

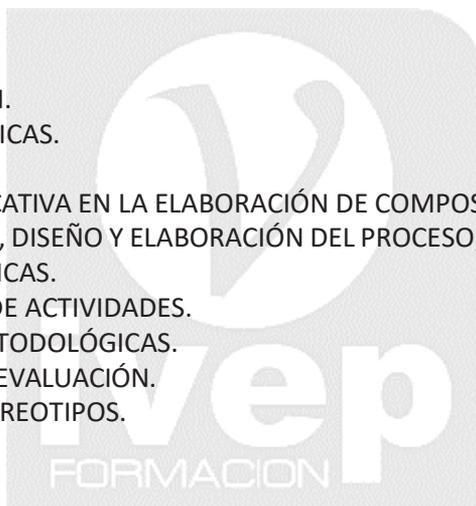
## TEMA 19

LOS DIFERENTES LENGUAJES Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS.  
INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN LA ELABORACIÓN  
DE COMPOSICIONES PLÁSTICAS E IMÁGENES:  
PLANIFICACIÓN, DISEÑO Y ELABORACIÓN DEL PROCESO;  
SELECCIÓN Y UTILIZACIÓN DE MATERIALES Y TÉCNICAS.

FORMACION

## INDICE

1. INTRODUCCIÓN.
2. LOS DIFERENTES LENGUAJES Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS.
  - 2.1 EVOLCIÓN DEL LENGUAJE PLÁSTICO EN LOS NIÑOS.
    - 2.1.1 ETAPA DEL GARABATEO.
    - 2.1.2 ETAPA ESQUEMÁTICA.
  - 2.2 ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO.
    - 2.2.1 EL COLOR.
    - 2.2.2 LA LÍNEA
    - 2.2.3 LA FORMA
    - 2.2.4 EL VOLUMEN.
  - 2.3 TÉCNICAS ARTÍSTICAS.
3. INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN LA ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES PLÁSTICAS E IMÁGENES: PLANIFICACIÓN, DISEÑO Y ELABORACIÓN DEL PROCESO; SELECCIÓN Y UTILIZACIÓN DE MATERIALES Y TÉCNICAS.
  - 3.1 PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES.
  - 3.2 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.
  - 3.3 ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN.
  - 3.4 MODELOS Y ESTEREOTIPOS.
4. BIBLIOGRAFÍA.



## 1. INTRODUCCIÓN

La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una “forma de decir” en este caso una forma práctica.

La expresión plástica, además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.

Asimismo, la expresión plástica tiene un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas.

Con respecto a su valor actitudinal, la expresión plástica es el medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo,... gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles, de experimentación, etc.

Todo ello nos obliga a darle un peso específico a la expresión plástica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de la Educación Infantil.

### FUNDAMENTACIÓN DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA

Entre los argumentos que justifican la necesidad de la educación plástica y la expresión artística en la Educación Infantil, destacaremos:

- Su valor *intrínseco*, ya que el arte aparece, junto a las ciencias y la tecnología, como una de las facetas fundamentales del ser humano; por tanto, debe aparecer en la formación inicial del niño.
- Su adecuación al *desarrollo madurativo*. La psicología evolutiva pone de manifiesto que desde la adquisición del lenguaje oral hasta la culminación de las operaciones concretas, el período comprendido entre los 2 y los 6 años está dominado por la función simbólica, cuyas manifestaciones básicas son el dibujo, el juego y el lenguaje verbal. Las tres se hallan íntimamente relacionadas y son justamente la base sobre la que se desarrollará la experiencia artística.
- Forma de desarrollar la *sensibilidad*. La pedagogía cognitiva defiende que el conocimiento se origina y fundamenta en la percepción sensorial. La educación de la sensibilidad es

la vía idónea para potenciar todas las operaciones mentales del sujeto. El desarrollo de la sensibilidad implica aumentar la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes,... y sus relaciones.

- Como desarrollo de la *capacidad creativa*. Para el fomento de la creatividad, la actividad artística tiene un papel destacado, ya que requiere ejercitar el impulso creador y no la reproducción mecánica de lo ya conocido.
- Como *medio de autoexpresión*. Las actividades plásticas son idóneas para dar rienda suelta a todo lo que el niño necesita manifestar.
- Medio para desarrollar la *autoestima*, ya que en la actividad plástica el niño se siente implicado completamente en la tarea que realiza por tanto, esta implicación debe ser potenciada y valorada positivamente para inducir al niño a confiar en sus propios recursos expresivos y hacerle comprender el interés que tienen sus trabajos cuando son verdaderamente personales.
- Como multiplicador de los *recursos expresivos*. Junto a los lenguajes verbal y matemático, el lenguaje gráfico, así como el musical y el corporal, constituyen instrumentos básicos de comunicación.
- Como medio de democratización de la *cultura*. Lo heterogéneo de los ambientes familiares y socioculturales que rodean al niño hacen que no todos lleguen a la escuela con el mismo bagaje cultural ni con la misma motivación hacia las experiencias artísticas. La Educación Infantil debe equilibrar desde el principio estas desigualdades con el fin de universalizar y democratizar el bagaje cultural.

## 2. LOS DIFERENTES LENGUAJES Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS.

El área de Educación Artística comprende diversas formas de expresión entre las que se destacan la música, la dramatización y la plástica como medios de comunicar tanto el medio exterior, como aspectos del mundo interior. Estos lenguajes se relacionan y enriquecen entre sí y con el lenguaje verbal.

Tradicionalmente, la escuela ha potenciado lenguajes verbales y numéricos. En la actualidad se reconoce la importancia de los lenguajes artísticos en el desarrollo personal y en la expresión y comunicación de los pensamientos, experiencias y sentimientos. La Educación Primaria ha de potenciar las capacidades de la percepción de representaciones plásticas, musicales y dramáticas, y el de la expresión de sentimientos e ideas, a través de esos mismos medios.

La capacidad de descubrir belleza en un objeto, gesto o sonido constituye también uno de los objetivos del área de Educación Artística. En Primaria, el alumno ha de comenzar a apreciar tanto el arte como su diversidad y los diferentes valores y significados que conlleva. Así como el análisis y reflexión sobre las primeras producciones artísticas.

La Educación Artística enseñará en los siguientes ámbitos:

- **PLASTICA:** El conocimiento e interpretación de la imagen es un objetivo de éste área. Vivimos una época poblada de imágenes de toda clase, es pues preciso educar para saber mirar, analizar y comprender la imagen.
- **MÚSICA:** La educación musical se propone preparar al alumnado como intérprete, como auditor y como receptor de música, y como conocedor de los rudimentos de la técnica y del lenguaje musical. Estos cuatro aspectos, a su vez, se trabajan tanto para la comunicación como para la expresión de vivencias, sentimientos y emociones personales. El alumno/a de Primaria han de comenzar también a tomar conciencia del papel de la música en la sociedad actual y a apreciar críticamente las distintas clases de música.
- **DRAMATIZACIÓN:** La dramatización es una forma de representación que utiliza el cuerpo, la voz, el espacio y el tiempo escénico para expresar y comunicar ideas, sentimientos y emociones. En el ámbito de la dramatización, se trata de enriquecer los recursos expresivos y representativos que el niño posee: voz, disfraz, gesto dramático, movimientos, procurándole medios para sistematizarlos y usarlos en la adopción de otros papeles, ampliando así el campo para comunicar a los demás un mensaje. Las realizaciones dramáticas se complementan y enriquecen mutuamente con la música, la plástica y el tratamiento expresivo de la imagen.

## 2.1 EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE PLÁSTICO EN LOS NIÑOS/AS.

La evolución de la expresión plástica en los niños/as pasa por varias etapas:

### 2.1.1 ETAPA DEL GARABATEO (2-4 años).

El primer registro permanente de la expresión gráfica, por lo general, toma la forma de garabato alrededor de los 18 meses. El garabato no tiene intención representativa. Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño y que no requiere control visual. Esa etapa del garabateo atraviesa los siguientes pasos:

- **Garabateo desordenado.** No tiene ninguna finalidad representativa. Son trazos largos, sin sentido ni orden, desarrollados a partir de movimientos *kinestésicos*, puramente gestuales, como juego, que generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circula-

res. Aún no tiene el niño control visual.

- Garabato controlado. Hacia los 6 meses de haber empezado a garabatear existe ya en el niño una coordinación viso-motora y goza practicándola. El niño no pretende dibujar nada concreto. Es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y se interesa por el uso de los colores.
- Garabato con nombre. Hacia los 3-4 años empieza a conectar los movimientos que ejercitaba con el mundo que le rodea, le da nombre a los garabatos que dibuja, aunque en realidad la representación es irreconocible como tal. Esto supone que el niño transforma el pensamiento kinestésico anterior en un pensamiento de imágenes.

En esta etapa aumenta el tiempo que les dedica a sus dibujos y es cuando más disfruta de los colores.

Sus garabatos empiezan a evolucionar rápidamente. En poco tiempo los círculos y líneas comienzan a combinarse formando unos burdos pero reconocibles esquemas de la figura humana.

Puede resultar perjudicial que los adultos interpreten los garabatos o impulsen al niño a que le dé nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado, puesto que el garabato tiene más que ver con el desarrollo físico, motriz y psicológico del niño que con una motivación puramente artística. El maestro debe inculcar confianza y entusiasmo en esta etapa y abstenerse de hacer interpretaciones o de intentar enseñar a dibujar o a copiar al niño. Es más importante la participación del adulto en la experiencia del garabato que en el dibujo en sí.

### **2.1.2 ETAPA ESQUEMÁTICA (4-6 años).**

La frontera entre el garabato y el esquematismo es la aparición de la intencionalidad, y empieza a elaborarse lo que se denomina vocabulario gráfico del niño, constituido por una serie de esquemas con valor representativo. Estos esquemas al principio son muy simples: líneas, círculos, curvas, etc. Se repite constantemente introduciendo pequeñas modificaciones que con frecuencia se incorporan al dibujo.

En esta etapa los trazos y garabatos se van haciendo controlados y se refieren a objetos visuales. El niño trata de establecer una relación entre el dibujo y lo que intenta representar:

- A los 4 años ejecuta formas reconocibles.
- A los 5 años pueden ser reconocibles personas.
- A los 6 años los dibujos se distinguen claramente.

Las características del esquematismo gráfico que están relacionadas con el sincretismo del pensamiento preoperacional son:

- Ejemplaridad, utiliza el mismo esquema para representar cosas distintas.

- Dificultad para coordinar los distintos subconjuntos del dibujo.
- Distintos puntos de vista coexistiendo.
- Transparencias: dibujos en rayos X.
- Desproporciones: aumenta el tamaño del dibujo que para él es más llamativo.

Entre los 5-6 años aparece la línea de tierra o línea base, sobre la que va a situar los elementos del dibujo. Cuando quiere representar cosas sucedidas en tiempos diferentes, las separa en escenas.

Con respecto a la evolución del dibujo de la figura humana, la primera representación que el niño hace es lo que se conoce por renacuajo. Esta representación consiste en un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas.

Con 5 años representan la figura humana con cabeza, ojos, nariz, boca, cuerpo, piernas, y las niñas además dibujan los brazos.

A los 6 años ya es capaz de lograr un dibujo bastante elaborado de la figura humana. En esta etapa existe poca relación entre el color elegido por el niño para pintar un objeto y el objeto representado.

Siguiendo a Piaget, una vez finalizada la etapa del garabato, el niño pasa por lo siguientes estadios:

- Imagen defectuosa: el niño no dibuja el objeto mismo, sino la representación que de él se ha hecho (renacuajo).
- Imagen intelectual: no dibuja el objeto como lo ve, sino que dibuja todo lo que sabe de él.

El dibujo esquemático termina hacia los 6-7 años, cuando supera el tipo de pensamiento preoperacional. Aparece entonces el realismo gráfico.

## 2.2 ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO

Los elementos plásticos de las composiciones que realizan los niños son: el color, la línea, la forma y el volumen.

### 2.2.1 EL COLOR.

Durante la etapa del garabato el color carece de importancia para el niño. Aunque le gusta usar colores por ser atractivos, toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz.

Los colores le atraen en cuanto a estímulos visuales. Los usa con gusto aunque indistinta-

mente pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero.

En esta etapa el que el niño use muchos colores en sus trazos tiene gran importancia a nivel perceptivo por el ejercicio de discriminación visual que supone.

En la etapa esquemática comienza a despertarse el interés a través de la relación dibujo-objeto, aunque el niño no establezca ni desee establecer una relación rígida de color, puesto que lo usa casi siempre a nivel emocional, eligiendo en función de sus sentimientos, del impacto visual que le produce un determinado momento y a veces simplemente por azar. Esta es la etapa en que el sol puede ser azul, rojo o igual que todo lo demás.

En la etapa preesquemática además de ofrecer al niño una gama amplia de colores, debemos darle la oportunidad para que descubra las relaciones del color a través de la observación y la experimentación. No debemos criticar el uso subjetivo del color en sus trabajos recordando que uno de los objetivos de la expresión plástica es el desarrollo de la creatividad y libertad expresiva.

En muchas ocasiones tratamos de explicar la elección de los colores que hace un niño desde nuestro punto de vista de adulto. Sin embargo hay que tener mucha prudencia a la hora de juzgar el color porque todavía sabemos muy poco acerca de él y los valores simbólicos que le otorgamos son muy variables y pueden cambiar de una situación a otra.

Alrededor de los 5 años, trata de afianzar sus esquemas y comienza a distinguir los colores de las cosas como tales.

Como ese descubrimiento del color está basado en una vivencia emocional, elige para cada objeto el que ha visto al experimentarlo y ese será el color que utilice en adelante para contar esta emoción. Si cambia quiere decir que ha cambiado también su experiencia respecto a ese objeto.

Es importante enseñarle la diferencia entre pintar y rellenar. Conviene que tomen conciencia de que al rellenar están aprendiendo a controlar el movimiento, mientras que al pintar, la línea apenas importa. Se van construyendo con los colores en una forma similar a como se construye al modelar, están aprendiendo a expresarse, sentir, a vivir el color.

## **2.2.2 LA LÍNEA.**

La línea como lenguaje visual primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño.

Para la adquisición de la coordinación motora y espacial se plantearán ejercicios que trabajen el músculo flexor y el pulgar para la destreza de aprehensión del elemento que sujeten. Las técnicas que utilicen y la progresión de las actividades permitirán un desarrollo paralelo a la libertad de expresión.

Entre los ejercicios dirigidos a la adquisición de destrezas motoras podemos distinguir los ejercicios direccionales y los lineales.

- Los ejercicios direccionales son del tipo reseguir formas (rectas, círculos, cuadrados, triángulos,...) punzando y dibujando, o llenado de superficie (pegado de bolas de papel de seda siguiendo una forma,...).
- Los ejercicios lineales se refieren a impresión de elementos que sólo marquen una línea o un contorno, observando así las formas reflejadas, con pintura de dedos, sobre arena o serrín, con ceras,...

El estudio de la línea nos lleva a verlo no sólo como una destreza manual, sino como un mecanismo importante para la expresividad de la obra. El trazo nos da idea de movimiento, fuerza, dramatismo, dolor, ...

Por tanto el valor del trazo como forma de expresividad evoluciona paralelamente a la coordinación mental y motora. El reconocimiento por el niño de su gesto gráfico le lleva a investigar nuevas formas de expresión y a utilizar estereotipos.

Desde la primera etapa del garabateo, el niño utiliza la línea como primera forma de expresión. Dibuja líneas:

- Horizontales. Generalmente no se usan solas, sino formando parte de un rectángulo o cuadrado (a partir de los 2 años). Las más características son las llamadas “línea base” y “línea del cielo”.
- Verticales. Corresponden a los objetos que están en composición vertical. Marcan las divisiones en el papel del espacio en “derecha” e “izquierda”.
- Diagonales. Pueden crear un equilibrio de arriba-abajo y de derecha-izquierda. Se pueden utilizar solas o para crear diseños, formas tejados, velas, etc.
- Otras líneas: curvas, zig-zag, espirales,...

El estudio del trazo es interesante para conocer al niño:

- La fuerza de los brazos manifiestan la intensidad con que el niño oprime el lápiz. Cuando el trazo es fuerte, expresa audacia, violencia, intuición. El trazo flojo refleja timidez, suavidad, inhibición.
- La amplitud de las líneas indican extraversión, expansión vital, cuando los trazos son gran-

des, mientras que las líneas entrecortadas indican inhibición, tendencia a la introversión.

### 2.2.3 LA FORMA.

El niño pequeño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que para él tienen. Por ejemplo, en el dibujo de la familia tiende a hacer a la madre más grande que al resto de los personajes. Esto es importante porque el niño se sirve de su obra para darnos su mundo, su visión.

Según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo.

La conquista de la forma en el plano gráfico va ligada a la manifestación de competencias que ya son más complejas que en el plano cognitivo.

Resulta contraproducente contribuir en Educación Plástica a la formación de estereotipos, surgiendo formas convencionales de representación de algunos objetos. Tampoco debe intervenir metodológicamente el educador haciendo que los niños representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo “la redondez del sol”. El modo como el niño representa esa redondez, los colores que utiliza, su colocación en el espacio, etc., constituyen las interpretaciones personales, creativas, que deben ser potenciadas en la escuela.

No se trata de que el niño sea “realista” y “fiel” en la reproducción de un objeto, lo importante es asegurarse que éste haya llevado a cabo muchas experiencias con los objetos, que haya podido observarlos desde diversos puntos de vista,...

### 2.2.4 EL VOLUMEN.

El volumen puede expresarse mediante el dibujo o bien mediante plegados, modelados, collages.

En los dibujos son característicos el uso de transparencias y perspectivas. En el modelado, a veces el niño empieza a construir figuras planas. Esto se debe a que intenta representar las cosas como en el dibujo. Al intentar ponerlas de pie, se da cuenta de que se caen y, esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos.

Se observan dos formas de trabajar el modelado: la de los niños que parten de todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, etc. Y la de aquellos que modelan los elementos y luego los unen. En todo caso, el niño, al modelar, va buscando la expresión de un concepto, de una realidad. Por eso sus representaciones, sus producciones, experimentan tantos cambios

como vivencias vayan experimentando.

La aprehensión y manipulación de materiales moldeables desarrollan diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz. Esta actividad implica, además del factor lúdico, la coordinación muscular y el contacto del niño con un material con el que crea formas tridimensionales.

La configuración de objetos exige la previa comprensión e interiorización de los mismos, para lo cual serán necesarios como ejercicios previos: la observación del natural, la percepción táctil y el diseño gráfico (dibujos, fotos) de diferentes posiciones del objeto que ayuden a la comprensión global.

## 2.3 TÉCNICAS ARTÍSTICAS

Vamos a continuación a desarrollar algunas técnicas artísticas que se pueden trabajar en Primaria, sin por ello negarnos a cualquier otra técnica que aunque menos utilizada, motivo por el que la omitimos, puede emplearse en el aula.

Las técnicas desarrolladas serán:

- Pintura.
- Estampación.
- Escultura.
- Collage.
- Acuarela.
- Témperas.
- Óleo
- Dibujo.



### 2.3.1 PINTURA.

Es una técnica antigua que nace ya en la Prehistoria con las pinturas rupestres. Consiste en utilizar colores para pigmentar un dibujo.

Se pueden utilizar diversos materiales que se mencionarán más adelante como temperas, acuarelas, óleos, etc.

En Primaria suele ser habitual el uso de ceras duras, ceras blandas, lapiceros y rotuladores. Aunque además de estos utensilios se pueden utilizar:

- Carboncillos: son madera quemada para dibujar.
- Paleta: para mezclar los pigmentos.
- Caballete: soporte para el dibujo.
- Pinceles.

- Pintura de dedos.
- Etc.

Algunas técnicas que se pueden desarrollar son la “pintura sobre tabla”. Consiste en realizar un dibujo sobre una superficie dura, como una tabla de madera, para ello se pueden utilizar óleos, ceras blandas, etc.

“Pintura de mural” consistente en pintar sobre un muro, puede resultar una actividad divertida para los alumnos el hecho de pintar el patio del colegio mediante la guía del profesor.

En la pintura se pueden utilizar otros materiales como arena o sales, las cuales al mezclarlas con témpera o acuarelas crean efectos muy satisfactorios en el tapiz.

Como tapiz, además del clásico papel DIN-A4 o folio pueden utilizarse otros materiales como acetato, sobre el cual, pintando con lavavajillas y témperas o acuarelas se crean efectos extraordinarios.

### 2.3.2 ESTAMPACIÓN.

Consiste en utilizar un molde que se impregna de pintura y con el que se estampa siempre el mismo dibujo sobre la superficie. Para realizar el molde pueden utilizarse corchos, láminas de madera, etc.

Una variante de la estampación es la realización de grabados, para los cuales son necesarios una lámina de goma sobre la que “rascar el dibujo”, o un material blando sobre el que hacer el dibujo “rebajando” el material en cuestión. Posteriormente se impregna de pintura o tinte y se estampa en el soporte.

### 2.3.3 ESCULTURA.

Las técnicas escultóricas están mucho menos estudiadas que la pintura, ya que son más difíciles de estudiar. En la pintura se conserva todo el proceso de ejecución, las capas, etc... pero en escultura sólo se ve el acabado, no se ven las fases anteriores. Además los escultores escriben mucho menos que los pintores. Nos apoyamos en los pocos manuales que conservamos y en las obras inacabadas. Todo lo demás son conjeturas, suposiciones.

Para la escultura encontramos varias formas de ejecución:

- La talla (cuando la forma se obtiene extrayendo material de un bloque compacto)
- El modelado (se da forma con las manos a un material blando y maleable)
- El vaciado (cuando la escultura se obtiene por medio de un molde. Un material fluido se vierte en el molde para que adopte la forma de éste)

La escultura permite la incrustación de materiales como adornos plásticos, telas, etc.

Para la escultura usaremos habitualmente en la escuela la arcilla, la pasta de papel o el papel maché.

### **2.3.4 COLLAGE.**

Consiste en la utilización de materiales que no han sido “diseñados” para la expresión plástica. La técnica más utilizada en las aulas es el recorte de imágenes de revistas para formar una nueva composición mediante la superposición de las imágenes.

No obstante este tipo de collage es en dos dimensiones y podemos trabajar con los alumnos la realización de collage en 3D utilizando por ejemplo materiales reciclables como botellas de plástico, cartones, etc.

El collage también se puede utilizar mezclando materiales como la ténpera o el óleo con telas, por ejemplo, para crear composiciones novedosas.

### **2.3.5 ACUARELA.**

Se trata de un tipo de pintura, concretamente de pintura al agua. Su uso es escaso en Primaria, ya que es una técnica difícil de manejar porque la pincelada de acuarela no se puede corregir, ya que es una pintura de bajo nivel de cobertura y no permite “tapar” pinceladas anteriores.

Se utiliza sobre papel especial para acuarela.

### **2.3.6 TÉMPERAS.**

Las ténperas son otro tipo de pintura, su uso es más habitual en los colegios, y al igual que la acuarela se trata de pintura al agua. La diferencia con la anterior es que la ténpera es mucho más espesa que la acuarela y permite tapar los errores.

Se puede usar mezclándola con otros materiales para crear efectos nuevos, como mezclarla con sal para crear un efecto cristalinizador, con lavavajillas, creando ondas y reflejos novedosos, o con arena, creando nuevas texturas.

### **2.3.7 ÓLEO**

Se trata de pintura al óleo, por lo que es muy poco utilizada en los centros educativos.

Utiliza como aglutinante un aceite secante, no cualquier aceite. Tiene que ser aceite secante o graso, que procede de vegetales y es rico en ácidos grasos insaturados, porque estos ácidos al estar al aire tienen la característica de absorber el carbono del aire, y desencadenan una reacción química de oxidación y polimerización. El resultado es que el aceite, una vez ocurrido este proceso, se vuelve sólido, para formar una capa pictórica sólida y flexible.

Los aceites que más se usan en pintura son:

- aceite de linaza: de semillas de lino prensadas. Se seca muy rápido y la capa pictórica es muy fuerte. Lo malo es que tiende a amarillear con el tiempo, se nota mucho en los colores claros. A pesar de todo es el más usado.
- aceite de nogal: sale de las nueces. No amarillea, pero seca menos rápido y es menos flexible. Es el segundo más usado.
- aceite de amapola: sale de la semilla de la amapola. Es el que menos amarillea, pero la pintura es bastante débil. Se suele usar mezclado con otro de los aceites, o para colores claros que con otro aceite amarillean.

El óleo se usa sobre lienzo, el lienzo es una tela de trama prieta y cierto grosor, habitualmente de lino o algodón. El lienzo carece de rigidez y se tensa sobre un bastidor.

### 2.3.8 DIBUJO

El dibujo consiste en una serie de trazos realizados en blanco y negro sobre un soporte para posteriormente ser coloreados o no.

Habitualmente los alumnos suelen usar el lápiz como herramienta de dibujo, aunque también pueden usar el carboncillo.

Otro instrumento interesante para el dibujo es el difuminador, consistente en una barra de papel que se utiliza para difuminar.

## 3. INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN LA ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES PLÁSTICAS E IMÁGENES: PLANIFICACIÓN, DISEÑO Y ELABORACIÓN DEL PROCESO; SELECCIÓN Y UTILIZACIÓN DE MATERIALES Y TÉCNICAS.

Según el desarrollo del niño, el educador escogerá los materiales adecuados a su nivel. Con los más pequeños el profesor dirigirá más la sección del material. Con los mayores se dejará lugar a la experimentación.

Para la etapa del garabateo los materiales recomendados son: lápices, ceras, tizas, papel y

cartulina, y como materiales moldeables la plastilina y la arcilla.

En la etapa esquemática se añaden materiales como la témpera, pincel, papel absorbente, lápices de colores, papel maché y todo tipo de material de desecho. Entre los materiales moldeables: masa de pan, pasta de sal, arcilla y plastilina.

Para los primeros contactos con materiales moldeables conviene seleccionar aquellos cuyas cualidades táctiles no provoquen rechazo (frialdad, dureza, adherencia,...). Jugar con el barro tiene múltiples posibilidades pero conviene comenzar con la plastilina ya que no necesita ningún tipo de herramienta o técnica de utilización.

Tanto los materiales como las técnicas que se desarrollan con ellos los veremos más claramente en la descripción de los diferentes tipos de actividades plásticas que podemos realizar.

### 3.1 PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

En términos generales, y partiendo del concepto de educación plástica como lenguaje visual, y al igual que ocurre con el lenguaje verbal, en el que la primera actuación es enseñar a hablar, la primera función del lenguaje plástico es enseñar a ver. Así, quedamos condicionados a no realizar ninguna actividad que previamente no haya supuesto un proceso de observación, como por ejemplo la lectura de imágenes, tanto reales como fotos, dibujos,... Esta observación debe ser activa, selectiva y significativa.

Entre la gran diversidad de actividades que se pueden realizar en esta área vamos a hacer una primera clasificación de tipos de actividades plásticas: pintura, modelado y papel, que a su vez podemos clasificar según los materiales y técnicas empleadas.

#### 3.1.1 PINTURA

- Actividades al agua
  - \* Impresión con los dedos (dactilopintura), con objetos (corcho, gomas, patatas, cebollas,...).
  - \* Manchado: humedecer primero el papel con agua o color muy aguado. Gotear después el pincel cargado de diferentes colores.
  - \* Soplado: gotear un pincel cargado sobre papel seco y hacer correr las gotas en diferentes direcciones soplando con la boca.
  - \* Lavado: se pintan primero gruesas capas de color y una vez seca se lavan con el pincel y trapo limpio y humedecido consiguiéndose transparencias en tonos ya existentes.
  - \* Esgrafiado: sobre una capa de pintura ya seca se pinta otra igual de espesa y antes de que se seque se rayan los grafismos que queremos representar.
  - \* Clesografía: con los colores muy aguados se mancha el papel y se dobla por la mitad,

antes de que se seque, la superposición de manchas dará una solución simétrica del tema.

- Actividades con ceras
  - \* Caligrafía: trazado fino con la punta de la cera.
  - \* Empaste: trazo grueso con la cera tendiendo a cubrir toda la superficie del soporte (papel).
  - \* Granulado: colorear por capas sucesivas en el papel unas veces en un sentido y otras en otro, hasta conseguir una textura uniforme.
  - \* Esgrafiado: rellenar la superficie que se quiere pintar con colores luminosos (amarillo, naranja,...) y luego cubrirlos con colores oscuros, para que al rayar encima aparezcan los colores claros que pusimos primero.
  - \* Frotado: colocar debajo del papel objetos planos (monedas, medallas...) frotar sobre él con las ceras para que sus huellas aparezcan en el dibujo del papel.

### 3.1.2 MODELADO

Según los objetivos concretos que se pretendan, se pueden realizar distintas actividades:

- Para el desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil del volumen:
  - o Hacer bolas, chuzos, cilindros siguiendo el método analítico hasta construir figuras.
- Para la representación tridimensional del esquema corporal:
  - o Representar primero de forma plana y por partes las figuras, después con el método sintético, un bloque.
- Para el desarrollo de la expresión libre:
  - o Modelar diferentes elementos, introduciendo el método sintético, utilizando diferentes materiales.
  - o Realizar composiciones combinadas con distintos útiles que fomenten la creatividad.

Los objetos modelados se pueden decorar formando dibujos o cenefas con los dedos o con un punzón. También se pueden pintar una vez secos.

### 3.1.3 PAPEL

Aquí se incluyen actividades simples que inciden sobre objetivos muy concretos. Todas ellas constituyen un aprendizaje básico para el desarrollo de la motricidad fina:

- Picado: trabaja el control de la precisión, dirección y coordinación óculo-manual.
- Troceado: desarrolla el tacto y el tono muscular. Se usa como actividad introductoria a los ejercicios de recortado.
- Recortado: desarrolla un mayor control visomotriz que los anteriores. Primero con las manos después con las tijeras.
- Pegado: perfecciona el dominio de la presión táctil.

- Arrugado: se progresa en el concepto de volumen. Consiste en arrugar el papel formando bolitas.

Otras actividades plásticas más complejas son Collage, Mural (colectivo) o el Mosaico.

### 3.2 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La metodología se ha venido describiendo paralelamente a las actividades, pues con ellas se ve cómo el método es fundamentalmente activo, en el que el niño aprende por descubrimiento, construyendo así su aprendizaje.

Las estrategias metodológicas parten del principio de la observación del entorno, enriqueciéndose de esta manera el número de imágenes que el niño va reteniendo en su mente, de manera que se amplíen así sus posibilidades expresivas.

Esta metodología experimental enriquece su memoria y su capacidad de asimilación.

El proceso gráfico llevado a cabo como desarrollo de destrezas y estrategias de acción potencia su capacidad creativa. Este es el primer paso para generar en los niños el pensamiento independiente, original y expresivo.

En cuanto a los procedimientos metodológicos se siguen fundamentalmente dos, que por opuestos son complementarios:

- Metodología sintética. Parte de lo general para llegar a lo particular. Por ejemplo, en modelado se configura la forma de una figura a partir de un bloque de arcilla.
- Metodología analítica. Se parte de lo particular para llegar a lo general. Por ejemplo: en modelado se hacen por partes los brazos, piernas, cabeza, etc., de una figura y después juntar todas las piezas para formar la figura humana.

### 3.3 ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN.

La valoración de las actividades gráfico-plásticas abarcará todos los apartados vistos en los objetivos: capacidades, destrezas, actitudes.

La valoración de las actividades tiene varios aspectos, uno individual y otro como grupo en cuanto a incidencias, organización, ritmo de trabajo, interés, actitud. Además se requiere un análisis riguroso respecto a la metodología del educador.

En este análisis reflexivo de la metodología hay que tener en cuenta tres aspectos:

- Análisis de la organización. El educador debe tener una visión conjunta y progresiva de los objetivos a alcanzar en un periodo concreto, además de programar objetivos a largo plazo. Debe coordinar las actividades y proponerlas con claridad.
- Análisis de la actitud. Se debe reflexionar sobre la predisposición del educador para transmitir un clima estimulante. Si se realiza o no un seguimiento individualizado del alumno, evita la rutina, adecua las actividades a los objetivos educativos, procura que las actividades sean más importantes que el resultado.
- Análisis del procedimiento.
  - o Según sea la actividad, habrá que valorar en función del número de alumnos si será operativa, ya que en la atención individualizada es fundamental esta consideración.
  - o Conocer los recursos materiales de que se dispone, incluyendo el espacio físico.
  - o Preparar con anterioridad los materiales necesarios.
  - o Prever alternativas por si falla algún recurso didáctico.
  - o Seguir un orden coherente con los progresos cognitivos y las destrezas motoras.
  - o Que el proceso no sea asfixiante, dejando que el niño confíe en sus capacidades y experimente la sensación de haberlo conseguido o intentado.

En la evaluación de las actividades plásticas es difícil valorar cuantitativamente los aspectos expresivos sin caer en valores subjetivos. Se puede llevar a cabo una lista de control sobre los diversos aspectos: comprensión, percepción, interpretación, realización, desarrollo visual, expresándola en términos como: comprende, no está interesado, lo domina, lo desconoce...

### 3.4 MODELOS Y ESTEREOTIPOS

Todo el enriquecimiento que produce el desarrollo de la capacidad plástica puede quedar coartado por el uso de estereotipos (copias y modelos).

Los estereotipos constituyen un anquilosamiento en los esquemas gráficos, ya que se producen sin variación alguna, no como los esquemas normales de desarrollo del niño. Estos estereotipos se deben a la inseguridad o al miedo de cambiar de esquemas y no saberlo realizar correctamente. Esta inseguridad viene generada por el choque que le produce el cambio en su forma de dibujar y los criterios del adulto.

Los dibujos que el profesor realiza para que el niño trabaje suele ser la forma más frecuente de estereotipo, y es uno de los medios más habituales de coacción. Aspecto que puede ser fácilmente evitable con una explicación por parte del profesor sobre la no necesaria reproducción de sus dibujos, y la consiguiente valoración positiva de dibujos diferentes.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA.

- Berge, Yvonne, *Vivir tu cuerpo*, Narcea, Madrid, 1985.
- Best, Francine, *Hacia una didáctica de las actividades motivadoras*, Kapelusz, México, 1982.
- Betés, M. (comp.), *Fundamentos de musicoterapia*, Morata, Madrid, 1999.
- Blanco Méndez, José Antonio, *Programación globalizada de la educación artística*, La muralla, Madrid, 1995.
- Bordieu, P., et al., *Sociología del arte*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1972.
- Cañas, J., *Didáctica de la expresión dramática*, Octaedro, Barcelona, 1992.
- Cervera, Juan, *Cómo practicar la dramatización*, Cincel-Kapelusz, Madrid, 1984.
- Clot, R. J., *La educación artística*, Planeta, Barcelona, 1978.
- Cohen, David, y Stephen Mackeith, *El desarrollo de la imaginación. Los mundos privados de la infancia*, Paidós, Barcelona, 1993.
- Cossettini, Leticia, *Del juego al arte infantil*, Eudeba, Buenos Aires, 1977.
- Despind, Jean-Paul, *La música y el cerebro*, Gedisa, Barcelona, 1989.
- Díaz, Maravillas y Ana Lucía Frega, *La creatividad como transversalidad al proceso de Educación Musical*, Amarú, Salamanca, 1998.
- Dultzin, Susana (comp.), *La educación musical infantil en México*, inba-sep, México, 1987.
- Edwards, B., *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*, Hermann Blume, Madrid, 1985.
- Egan, K., *Fantasia e imaginación: su poder en la enseñanza*, Morata, Madrid, 1999.
- Eines, J. y A. Mantovani, *Didáctica de la dramática creativa*, Gedisa, México, 1984.
- Eisner, Elliot, *Educar la visión artística*, Paidós, Barcelona, 1995.
- Fernández Rubí, Marisa, *Taller de danzas y coreografías*, Editorial ccs, Madrid, 1999.
- Flores Salgado, José y Carlos A. Pozo (comp.), *Cambio estructural, educación y bienestar*, Universidad Autónoma Metropolitana, México, 1998.
- Frega, A. L., *Música para maestros*, Graó, Barcelona, 1996.